



| Capítulos | Comprensión de textos escritos | Comprensión de textos orales y Expresión oral |
|---|--|---|
| | LEER: Comprensión lectora | COMPRENDER Y HABLAR |
| 1 Siempre el mismo día página 5 | <i>La amistad</i> • La intención comunicativa de los textos | • Análisis y reflexión |
| 2 Con los ojos bien abiertos página 19 | <i>Don de lenguas</i> • Los extranjerismos | • La opinión |
| 3 Misterio resuelto... casos por resolver página 33 | <i>Falsas apariencias</i> • El clímax narrativo | • Representación teatral |
| 4 De lectores a escritores página 47 | <i>El cuento del tío</i> • El cuento • La descripción del personaje | • El debate |
| 5 La novela, un mundo que te aguarda página 61 | <i>El fantasma de Canterville</i> • Esquema de secuenciación • La trama narrativa | • La entrevista |
| 6 Sabias palabras página 75 | <i>Los tres coladores y Parábola del hijo pródigo</i> • Significado denotativo y connotativo | • La reunión de análisis |
| 7 Noticias aquí y ahora página 89 | «Para mí, la poesía es una forma de actuar sobre la realidad» • La noticia • Características de la noticia | • Análisis de la noticia |
| 8 Épocas lejanas... página 103 | <i>Don Quijote de la Mancha</i> • El retrato literario | • Tomar apuntes |
| 9 Ficción y realidad página 117 | <i>Bajo la misma estrella</i> • La reseña | • La argumentación |
| 10 ¿Cómo sucedieron los hechos? página 131 | <i>El trayecto ferroviario</i> • La descripción • Hechos y opiniones | • La disertación |
| 11 Otros mundos página 145 | <i>La misión Kepler de la NASA descubre 715 nuevos planetas</i> • La descripción técnica o expositiva | • La exposición oral |
| Tabla de verbos página 159 | | |
| Antología página 163 | | |
| Páginas para escribir un texto página 175 | | |

Expresión escrita

| ESCRIBIR: Gramática | ESCRIBIR: Ortografía | ESCRIBIR UN TEXTO |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus propiedades fundamentales • Las tramas o superestructura de los textos • Cohesión textual I. Relación de referencia. Relación de sinonimia textual. Relación de campo semántico. Relación de hiperonimia • Las funciones del lenguaje y la intencionalidad comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • La acentuación. Reglas de uso de la tilde. Diptongo, triptongo e hiato | <ul style="list-style-type: none"> • Texto instrumental: la carta |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual II. Tipos de relaciones de referencia. Clasificación de la referencia endofórica • La elipsis | <ul style="list-style-type: none"> • Los extranjerismos. Escritura de los extranjerismos | <ul style="list-style-type: none"> • El afiche publicitario |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los conectores. Tipos de conectores. Clasificación semántica de los conectores. Conectores de la oralidad | <ul style="list-style-type: none"> • Variedades lingüísticas • Usos de c, s, z, ll, e y | <ul style="list-style-type: none"> • El guion teatral |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los actos de habla • La clasificación del enunciado según la intencionalidad comunicativa del emisor • Modalidades afirmativa, negativa, interrogativa y exclamativa. Actos de habla directos e indirectos | <ul style="list-style-type: none"> • Usos de cc, sc, mn, nm, nn y ns | <ul style="list-style-type: none"> • El cuento • La historieta |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los enunciados según su forma. Las frases • La oración simple. Tipos de sujeto • La oración impersonal | <ul style="list-style-type: none"> • El punto • Signos de interrogación y exclamación. Usos especiales de los signos de interrogación y exclamación | <ul style="list-style-type: none"> • La novela |
| <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones compuestas por coordinación. Clasificación de los nexos coordinantes • Oraciones compuestas por yuxtaposición • Oraciones compuestas por subordinación. Adverbios relativos. Pronombres relativos | <ul style="list-style-type: none"> • Signos de la puntuación. La coma. El punto y coma. Los dos puntos | <ul style="list-style-type: none"> • Las parábolas |
| <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo y sus tipos • Morfología del sustantivo. El género. El número • Modificadores directos del sustantivo | <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la b y la v | <ul style="list-style-type: none"> • La poesía |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los modificadores indirectos del sustantivo. El complemento preposicional o prepositivo adjetivo. El complemento comparativo • La oración subordinada adjetiva. Clases de subordinadas adjetivas | <ul style="list-style-type: none"> • Formación de palabras. Derivación. Composición. Parasíntesis | <ul style="list-style-type: none"> • Textos instructivos |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los modos verbales • Los tiempos verbales. Tiempos simples del modo indicativo. Tiempos compuestos del modo indicativo. Los tiempos del modo subjuntivo. Modo imperativo | <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la g. Usos de las comillas | <ul style="list-style-type: none"> • El texto jurídico-administrativo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Modificadores del verbo I. El atributo • El complemento directo. El complemento indirecto • El complemento agente | <ul style="list-style-type: none"> • Usos de la h. • Un fonema con múltiples grafemas | <ul style="list-style-type: none"> • La crónica |
| <ul style="list-style-type: none"> • Modificadores del verbo II: el complemento circunstancial • El adverbio. Las locuciones adverbiales • El complemento de régimen | <ul style="list-style-type: none"> • Dequeísmo y queísmo | <ul style="list-style-type: none"> • Los artículos de divulgación científica |