

Guía didáctica **Piolín**

Gladys Carmagnola

Sugerido para primer
y segundo ciclos de la
Educación Escolar Básica



Biografía

La autora nació el 2 de enero de 1939 en Guarambaré, departamento Central del Paraguay. Dedicada a la enseñanza desde muy joven, desarrolló simultáneamente su vocación poética, dando forma a textos que integran sus más de veinte libros, el primero aparecido en abril de 1965.

Es una de las escritoras más conocidas, merecedora de numerosos homenajes y premios internacionales y nacionales.

Además de *Piolín*, escribió varias otras obras para niños: *Lunas de harina*, *Paseo -¿Al zoo -¡Lógico! (Paseo al zoológico)*, *Ojitos negros* y *Navidad*.

Síntesis del libro

Personajes: diversos duendes, gnomos y hadas protagonizan estas historias en verso.

Lugar: varios lugares del jardín, de la casa, una laguna y una sala de clases.

Análisis: se trata de un libro con diez poemas, todos alusivos al mundo de las hadas, los gnomos y duendes que viven en el jardín y en la casa. La intención de la autora es contar historias en verso que pretenden transmitir magia y ternura de la mano de la musicalidad del texto, dada por el ritmo y la rima. Llevarlos a un mundo de fantasía y encontrar un lugar donde leer es un placer que reconforta el espíritu, ese es el objetivo último de esta obra.

Editorial: Alfaguara

Lugar y año de edición: Asunción, 2007

Ilustraciones: Constanza Basaluzzo

Cantidad de páginas: 48

Educación en valores

Entre los valores presentes en la obra se encuentran: la solidaridad, el ayudar a los necesitados, la amistad, el agradecimiento, la cooperación, la perseverancia, el respeto y cuidado del medio ambiente y la utilización del conocimiento para servir a otros.

Actividades para el área de Comunicación

Para trabajar la comprensión oral: elegir uno o dos poemas y leerlos en voz alta. Luego, contestar las preguntas específicas que están en la página 2.

Para trabajar la expresión oral: sugerir a los estudiantes que lean en voz alta algún poema. También se pueden memorizar algunos versos y dramatizarlos.

Para trabajar la comprensión escrita: pedirles que lean en silencio cada una de las historias para luego contestar las preguntas de comprensión lectora que figuran en la página 2.

Para trabajar la expresión escrita: escribir una carta a la Sra. Gladys Carmagnola para comentarle cuál fue el poema que más les gustó y por qué. Se puede enviar por correo convencional a la siguiente dirección: Bruselas 1996, Asunción, o al e-mail edicion2@santillana.com.py

Otras actividades

Extraer figuras literarias (comparaciones, metáforas, hipérbolos, personificaciones, imágenes sensoriales y otras) del texto.

Organizar un concurso de búsqueda de sustantivos abstractos y concretos, de adjetivos calificativos y posesivos en el cuento. Elaborar un cuadro con las clasificaciones.

Actividades de comprensión lectora

Antes de leer

- Observar la tapa del libro. ¿Qué ven? ¿Cómo se titula el libro? ¿Saben de dónde proviene el nombre *Piolín*? ¿Quién es la autora del libro?
- Observar la contratapa del libro. ¿Qué dice? ¿Nos da información sobre la obra?
- Hojear el libro rápidamente y preguntar a los chicos qué ven en las ilustraciones.
- Para conversar: ¿Qué son las hadas, los gnomos y los duendes? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen? ¿Conocen alguna historia protagonizada por estos personajes de fantasía? ¿Pueden contarla? ¿Saben lo que es un poema? ¿Conocen alguno?

Lectura y comprensión

- Organizar la lectura a cargo de los niños y las niñas de la clase. Esta puede ser en forma silenciosa o en voz alta por turnos.
- A lo largo de la lectura, hacer preguntas a los estudiantes para comprobar la comprensión. Trabajar con los vocablos desconocidos (a través de ilustraciones, acciones, contextualizaciones y, como último recurso, emplear el diccionario).
- Preguntar a los chicos:
 - ¿Quién es *Piolín*? ¿Por dónde anda?
 - ¿Cuáles son los gnomos y duendes que aparecen en el poema "Hadas y duendes"? ¿Qué merienda ofrecen las hadas y los duendes en este poema?
 - ¿A quién ayudó el *Duende Flor*?
 - ¿Por qué el *hada del jardín* se puso triste?
 - ¿Qué ocurre cuando llega el *Hada Brisa* al jardín? ¿Cuáles son las flores que acompañan al *Hada Brisa*? ¿Quién viene después del *Hada Brisa*?
 - ¿Quién era *Ranita*? ¿Cuál era su sueño? ¿Alguna vez alguien tuvo ganas de hacer lo que hizo *Ranita*?
 - ¿Cuántos animales iban a la escuela del *Hada Maestra*? ¿Qué buena lección les da el *Hada Maestra*? ¿Qué lección le da el zorrino al *Hada Maestra*?
 - ¿A qué estación del año hace referencia el poema "El Hada Amarilla"?
 - ¿Qué significan estas palabras: *túnica*, *babuchas* y *capucha*? ¿Puedes describir cómo es el *Hada Fruta*?
 - ¿Para qué salieron los dos enanitos antes de que salga el Sol? ¿Qué ocurrió con los dos enanitos cuando esparcieron las semillas?
 - ¿Qué sentiste al leer los versos? ¿Qué sentimientos crees que la autora quiere transmitir?

Después de leer

- Describir a los personajes principales de los poemas tanto físicamente como sus personalidades.
- Organizar talleres de declamación o de dramatización de los distintos poemas.

Conexiones curriculares

Con Matemática

- Con ayuda de sus alumnos y alumnas plantear la creación de problemas matemáticos utilizando como contexto los poemas del libro. Recordar que deben crear la situación problemática, recopilar los datos y plantear la solución del problema.

Con Estudios sociales

- Ubicar en un mapa del Paraguay el departamento Central y la ciudad de Guarambaré, donde nació Gladys Carmagnola.
- Identificar las distintas estaciones del año que se mencionan en los poemas.

Con Ciencias naturales

- Identificar todas las flores que se mencionan en el poema "El Hada Brisa". Luego, buscar fotografías de estas flores y describirlas. También se puede hacer una exposición de las flores y las plantas dibujadas por los estudiantes.
- Identificar los frutos que se mencionan en el poema "El Hada Fruta". Averiguar cómo son los higos y los nísperos. Preparar una rica ensalada de frutas y compartirla entre todos.

Con Artes plásticas

- Con diferentes técnicas plásticas (*collage*, témperas, acuarelas), dibujar otras versiones de los duendes y las hadas que aparecen en los poemas.
- Preparar con material reciclado (cartones, papeles, pintura y telas) disfraces para las distintas interpretaciones de los poemas.

ALFAGUARA

